

CALL FOR WORKS 2024

- [A] ACOUSMATIC
- [B] AUDIOVISUAL
- [C] SOLO INSTRUMENT
- [D] SOLO INSTR AND ELECTRONICS
- [E] MULTIMEDIA PERFORMANCE

PRIZES: - **CONCERT**
- **DISTRIBUTION**
- **600€**

DEADLINE: 2 SEPTEMBER 2024



English | Italiano

Empirica by MID SIDE Aps

ref.resiliencefestival@gmail.com

www.midside.it/empirica

empiricarecords@gmail.com

Instagram @empiricarecords | @ref.resiliencefestival

Facebook @empiricarecords | @ref.resiliencefestival

www.midside.it

ufficiostampa@midside.it

CALL FOR WORKS 2024

English

After the positive feedback from the third edition and in anticipation of the fourth edition of the **REF – Resilience Festival**, which will take place in Foggia from December 1 to December 20, 2024, the record label **Empirica**, in collaboration with the Social Promotion Association **MID SIDE Aps**, is promoting a new CALL FOR WORKS. This call will select acousmatic compositions, audiovisual works, compositions for instrument (including those with electronics), interactive installations.

The call is open to all composers and multimedia artists of any nationality and age. Participation is possible both individually and as a group, and multiple works can be submitted by the same artist/group of artists.

Prizes:

- **Performance of selected works during the REF - Resilience Festival 2024**
- **Record publication with Empirica label**
- **€600 cash prize for the best work awarded by MID SIDE Aps**

MID SIDE Aps aims to promote and encourage contemporary art in all its forms. With this project, it intends to support and promote composers and multimedia artists by facilitating both live performances and online dissemination of their works.

Application Form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

CATEGORIES

[A] Acousmatic – Stereophonic or quadraphonic acousmatic compositions.

Please fill out the following form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

The works must be shared with a Google Drive link with viewing permissions (**the use of other platforms will not be allowed**) in wav format, 48000Hz, 24bit, in stereo reduction if multichannel.

Maximum duration: 10 minutes.

[B] AudioVisual - Experimental audiovisual productions (audio stereophonic or quadraphonic).

Please fill out the following form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

The works must be shared with a Google Drive link with viewing permissions (**the use of other platforms will not be allowed**) in mp4, mov, or m4v format - 1080p - H265 or H264, in stereo reduction if multichannel.

Maximum duration: 20 minutes.

[C] Solo instrument - Compositions for instrument without electronics.

Please fill out the following form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

Available instruments: **flute (one performer: piccolo, C flute, alto flute and bass flute), sax (one performer: soprano, alto), double bass, percussion (one performer, a set consisting of a maximum of: Marimba 4.3 octaves, 3 drums (including ethnic drums), suspended cymbals (18 or 20 inches), unconventional instruments).**

Instruments can be prepared.

Proposals for compositions with other instruments, whose presence of the musician cannot currently be guaranteed, are also accepted.

All materials must be shared with a Google Drive link with viewing permissions. **The use of other platforms will not be allowed.**

Attachments:

1. Score
2. Recording (audio or video format) / partial simulation of the piece (**optional**).

Maximum duration: 10 minutes.

[D] Solo instrument and electronics - Compositions for instrument and electronics.

Electronics can be live or fixed (stereophonic or quadraphonic).

Please fill out the following form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

Available instruments: **flute (one performer: piccolo, C flute, alto flute and bass flute), sax (one performer: soprano, alto), double bass, percussion (one performer, a set consisting of a maximum of: Marimba 4.3 octaves, 3 drums (including ethnic drums), suspended cymbals (18 or 20 inches), unconventional instruments).**

Instruments can be prepared.

Proposals for compositions with other instruments, whose presence of the musician cannot currently be guaranteed, are also accepted.

All materials must be shared with a Google Drive link with viewing permissions. **The use of other platforms will not be allowed.**

Attachments:

1. Score
2. A file clearly explaining how the electronics work.
3. Technical sheet (considering available instrumentation).
4. Max8 / PureData patch / Reaper/Ableton project (attached external plugins and/or libraries).
5. Audio files on support, if applicable.
6. Recording (audio or video format) / partial simulation of the piece, or an extract of the electronics if live (optional).

If the composer is present, they may perform the piece; otherwise, the electronic part will be performed by an interpreter selected by the association.

Maximum duration: 10 minutes.

[E] Multimedia Performance - Live artistic performances. Techniques such as live electronics, video, light visuals, dance, instruments, and electronics can be used.

Please fill out the following form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

All material must be shared with a Google Drive link with viewing permissions. **The use of other platforms will not be allowed.**

For projects that require it, performers must be present at the event.

Attachments:

1. Project description.
2. Technical sheet. Equipment not available in the provided instrumentation must be provided by the participants.
3. Video of an excerpt from the performance or a simulation.

The committee reserves the right to exclude works that have not provided adequately clear information. Incorrect completion of the form will result in automatic exclusion from the selection. The committee's judgment will be final and indisputable.

AWARDS

- RESILIENCE FESTIVAL

Selected works will be performed during the fourth edition of the Resilience Festival in Foggia, Italy, organized by the MID SIDE Aps association. The festival will take place in December 2024, and further information will be communicated at the end of the call.

- EMPIRICA PRIZE - RECORDING PUBLICATION

Among the selected works from categories A, B, C, D, some of the best will be chosen and published in the FIXED 2024 album, distributed worldwide by the Empirica label on all digital platforms (Spotify, Apple Music, Amazon Music, YouTube, etc.) and on the official MID SIDE TV YouTube channel in the FIXED 2024 collection. The publication details for works in this category will be defined during the call.

- MID SIDE PRIZE - BEST ELECTROACOUSTIC WORK

The best work across all categories will be selected by the MID SIDE Aps jury and awarded a cash prize of €600. The prize can be divided in case of two winning works.

JURY

The jury consists of professors of electroacoustic music composition and prominent visual and electroacoustic artists in the academic field. The jury members will be announced during the call.

DEADLINE

The call will conclude at 23:59 on September 2, 2024 (UTC+1).

Participation Fee

Category [A] €10

Category [B] €10

Category [C] €20

Category [D] €20

Category [E] €20

The participation fee is a donation to MID SIDE Aps to support project expenses.

There are no reimbursement forms for selected artists, except for exceptions dictated by artistic direction.

CALL FOR WORKS 2024

Italiano

Dopo i riscontri positivi della terza edizione e in vista della quarta edizione del **REF – Resilience Festival** che si terrà a Foggia dal 1 al 20 Dicembre 2024, l'etichetta discografica **Empirica** in collaborazione con l'Associazione di Promozione Sociale **MID SIDE Aps**, promuove una nuova CALL FOR WORKS in cui verranno selezionate composizioni acustiche, opere audiovisive, composizioni per strumento (anche con elettronica), installazioni interattive, e articoli sulla musica e le nuove tecnologie.

Il bando è aperto a tutti i compositori e artisti multimediali di ogni nazionalità ed età. È possibile partecipare individualmente o in gruppo e possono essere inviate più opere dallo stesso artista/gruppo di artisti.

Premi:

- **esecuzione delle opere durante il REF - Resilience Festival 2024**
- **pubblicazione discografica con l'etichetta Empirica**
- **premio in denaro di 600€ per la migliore opera premiata da MID SIDE Aps**

L'Associazione di Promozione Sociale MID SIDE Aps ha l'obiettivo di promuovere e incentivare l'arte contemporanea in tutte le sue forme. Con questo progetto intende sostenere e promuovere compositori e artisti multimediali favorendo sia la diffusione in concerto che la diffusione online delle loro opere.

Application Form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

CATEGORIE

- **[A] Acousmatic** – composizioni acustiche stereofoniche o quadrifoniche.

compilare il seguente form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

Le opere dovranno essere condivise con un link di Google Drive con permessi di visualizzazione (non sarà ammesso l'uso di altre piattaforme) in formato wav 48000Hz 24bit in riduzione stereo se multicanale. Durata massima 10 minuti.

- **[B] AudioVisual** - produzioni audiovisual di carattere sperimentale (audio stereofonico o quadrifonico).

compilare il seguente form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

Le opere dovranno essere condivise con un link di Google Drive con permessi di visualizzazione (non sarà ammesso l'uso di altre piattaforme) in formato mp4, mov o m4v - 1080p - H265 o H264 in riduzione stereo se multicanale. Durata massima 20 minuti.

- **[C] Solo instrument** - composizioni per strumento senza elettronica.

compilare il seguente form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

Strumenti disponibili: **flauto (un interprete: ottavino, flauto in do, flauto contralto e flauto basso), sax (un interprete: soprano, contralto), contrabbasso, percussioni (un interprete, un set fatto massimo di: Marimba 4.3 ottave, 3 pelli (anche etniche), piatti (sospesi da 18 o 20), strumenti non convenzionali)**

Gli strumenti possono essere preparati.

Sono accettate anche proposte di composizioni con altri strumenti di cui non possiamo garantire attualmente la presenza del musicista.

Tutto il materiale dovrà essere condiviso con un link di Google Drive con permessi di visualizzazione. **Non sarà ammesso l'uso di altre piattaforme.**

Da allegare:

1. Partitura
2. Registrazione (formato audio o video) / simulazione anche parziale del brano (**opzionale**).

Saranno accettate opere della durata massima di 10 minuti.

- **[D] Solo instrument and electronics** - composizioni per strumento ed elettronica. L'elettronica può essere sia live che su supporto (stereofonica o quadrifonica).

compilare il seguente form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

Strumenti disponibili: **flauto (un interprete: ottavino, flauto in do, flauto contralto e flauto basso), sax (un interprete: soprano, contralto), contrabbasso, percussioni (un interprete, un set fatto massimo di: Marimba 4.3 ottave, 3 pelli (anche etniche), piatti (sospesi da 18 o 20), strumenti non convenzionali)**

Gli strumenti possono essere preparati.

Sono accettate anche proposte di composizioni con altri strumenti di cui non possiamo garantire attualmente la presenza del musicista.

Tutto il materiale dovrà essere condiviso con un link di Google Drive con permessi di visualizzazione. **Non sarà ammesso l'uso di altre piattaforme.**

Da allegare:

1. Partitura
2. Un file che spiega chiaramente come funziona l'elettronica.
3. Scheda tecnica (tenendo conto della strumentazione disponibile).
4. Patch Max8 / PureData / progetto Reaper/Ableton (vst e/o librerie esterne allegate).
5. File audio su supporto, se previsti.
6. Registrazione (formato audio o video) / simulazione anche parziale del brano, oppure estratto dell'elettronica, se live (**opzionale**).

Saranno accettate opere della durata massima di 10 minuti.

Il compositore, se presente, può eseguire il brano, in caso contrario l'esecuzione della parte elettronica sarà eseguita da un interprete selezionato dall'associazione.

-**[E] Multimedia performance** - performance artistiche dal vivo. Possono essere utilizzate tecniche come live electronics, video, light visual, danza, strumenti ed elettronica.

compilare il seguente form: <https://form.jotform.com/240076479910056>

Tutto il materiale dovrà essere condiviso con un link di Google Drive con permessi di visualizzazione. **Non sarà ammesso l'uso di altre piattaforme.**

Per i progetti che lo richiedono, sarà necessario che i performer siano presenti alla manifestazione.

Da allegare:

1. Descrizione del progetto.

2. Scheda tecnica. La strumentazione non presente nella strumentazione disponibile dovrà essere fornita dai partecipanti.
3. Video di un estratto della performance oppure una simulazione.

La commissione si riserva di escludere opere che non hanno riportato informazioni adeguatamente chiare. La compilazione erronea del form comporterà l'automatica esclusione dalla selezione. Il giudizio della commissione sarà definitivo e incontestabile.

PREMI

- RESILIENCE FESTIVAL

Tutte le opere selezionate saranno eseguite durante la quarta edizione del Resilience Festival, a Foggia (Italia), organizzato dall'associazione MID SIDE Aps. Il festival si svolgerà nel mese di dicembre 2024, maggiori informazioni verranno comunicate al termine della call.

- EMPIRICA PRIZE - PUBBLICAZIONE DISCOGRAFICA

Tra le opere selezionate delle categorie A,B,C,D saranno scelte alcune tra le migliori e saranno pubblicate nell'album FIXED 2024, distribuito in tutto il mondo dall'etichetta Empirica su tutte le piattaforme digitali (Spotify, Apple Music, Amazon Music, YouTube ecc..) e sul canale YouTube ufficiale MID SIDE TV nella raccolta FIXED 2024. Le modalità di pubblicazione per le opere di questa categoria saranno definite nel corso della call.

- MID SIDE PRIZE - MIGLIORE OPERA ELETTROACUSTICA

L'opera migliore tra tutte le categorie sarà selezionata dalla giuria di MID SIDE Aps e sarà premiata con una somma in denaro di 600 euro. Il premio potrà essere diviso in caso di due opere vincitrici.

COMMISSIONE

La giuria è formata da docenti di composizione musicale elettroacustica e artisti visuali ed elettroacustici di spicco nell'ambito accademico. I componenti della giuria saranno comunicati durante la call.

DEADLINE

La call si concluderà alle **23.59 del 2 settembre 2024 (UTC+1)**.

Quota di partecipazione

Categoria [A]	10 €
Categoria [B]	10 €
Categoria [C]	20 €
Categoria [D]	20 €
Categoria [E]	20 €

Il contributo di partecipazione è una donazione verso Mid Side Aps per sostenere le spese del progetto.

Non sono previste forme di rimborso spesa per gli artisti selezionati salvo eccezioni dettate dalla direzione artistica.